

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

TRAGUARDI AL TERMINE DI CIASCUN LIVELLO			
	AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	AL TEMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE
COMPETENZA (Linguaggio specifico)	Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando sistemi di notazione non convenzionale.	Utilizzare sistemi di notazione non convenzionale ed avviarsi all'esplorazione del codice musicale.	Utilizzare la terminologia specifica e codificare/decodificare la simbologia musicale.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Tradurre con il segno grafico rumore/suono - silenzio e il parametro dell'intensità • Simbolizzare sequenze sonore 	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolizzare timbro, durata, intensità e altezza con segni arbitrari • Decodificare e rappresentare sequenze ritmiche e melodiche attraverso la voce e/o lo strumentario 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare il lessico specifico e la notazione musicale ritmico-melodica
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • I parametri sonori: intensità, durata, altezza, timbro • Il ritmo • Codici musicali non convenzionali: • Segni e colori 	<ul style="list-style-type: none"> • I parametri sonori: intensità, durata, altezza, timbro • Il ritmo • Sistemi di notazione non convenzionale e/o il codice musicale: pentagramma, chiave, battuta, lettura delle note sul pentagramma, principali valori delle note • Tempi semplici (2/4,3/4,4/4) • Segni di dinamica (da pianissimo a fortissimo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tempi composti • Le alterazioni • Terzina, sincope, contrattempo • Lessico specifico

COMPETENZA (Pratica vocale e strumentale)	Scoprire fenomeni sonori attraverso pratiche vocali, corporee e strumentali.	Eseguire in modo individuale e collettivo brevi composizioni strumentali e vocali.	Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare rumori / suoni • Riprodurre brevi sequenze ritmiche con il corpo, la voce, gli oggetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e seguire le indicazioni del direttore • Realizzare per imitazione e per lettura sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con oggetti occasionali e con strumentario didattico • Possedere una tecnica vocale adeguata (respirazione) • Eseguire parti vocali negli aspetti ritmici e melodici 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le tecniche esecutive degli strumenti musicali didattici • Eseguire per lettura brani strumentali ritmici e melodici, curando l'indipendenza ritmica e l'autonomia esecutiva • Fare esperienza di musica d'insieme • Consolidare la tecnica di base per un utilizzo espressivo della vocalità • Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci parlati, declamati e intonati, controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • La voce • Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti e di piccoli strumenti percussivi 	<ul style="list-style-type: none"> • La voce • Le possibilità sonore del corpo • Le possibilità sonore degli oggetti • Alcuni strumenti della famiglia delle percussioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica di base del canto • Repertorio diversificato per genere, stile, epoca e provenienza • Tecnica esecutiva degli strumenti in uso • Repertorio diversificato per genere, stile, epoca e provenienza
COMPETENZA (Fruizione)	Percepire fenomeni sonori e ascoltare brani musicali.	Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e brani musicali.	Comprendere e valutare in modo funzionale ed estetico eventi musicali, riconoscendone i significati raccordando la propria esperienza ai diversi contesti storico-culturali.

<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori e suoni dell'ambiente e del corpo • Percepire silenzio/rumore/suono 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare in una situazione linguistica la pulsazione e la ritmica • Riconoscere il carattere (allegro, adagio...) e la struttura (es. A-B-A: strofa-ritornello-strofa) • Classificare suoni in relazione ai parametri • Individuare le caratteristiche essenziali delle famiglie strumentali • Cogliere le funzioni della musica in relazione al contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, descrivere e interpretare in modo critico le funzioni della musica nei diversi contesti • Operare discriminazioni timbriche, stilistiche, formali ed espressive di brani musicali di diverso genere •
<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fonti sonore • Brani musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fonti sonore e le famiglie degli strumenti musicali • Gli elementi costitutivi di un brano musicale (ritornello, strofa) • I parametri sonori • La funzione della musica in alcune delle diverse civiltà studiate • Brani musicali appartenenti ad epoche e generi diversi 	<ul style="list-style-type: none"> • Le tappe fondamentali della storia della musica • Aspetti della musica del '700, '800 e '900 • Lessico specifico
<p>COMPETENZA (Produzione)</p>	<p>Sperimentare e produrre sequenze sonoro/musicali.</p>	<p>Dare forma a idee musicali partendo da stimoli dati.</p>	<p>Ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative, messaggi musicali rielaborando i materiali sonori.</p>
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinare i movimenti associandoli alla musica • Costruire e utilizzare strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore 	<ul style="list-style-type: none"> • Arrangiare musiche preesistenti modificandone caratteri sonori ed espressivi

	per produrre musica	<ul style="list-style-type: none">• Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche	<ul style="list-style-type: none">• Elaborare idee musicali personali a partire da stimoli di diversa natura (musicali, verbali, visivi, gestuali, multimediali)
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• I movimenti del corpo: andature• Alcuni strumenti musicali	<ul style="list-style-type: none">• Le possibilità espressive del corpo, della voce e dello strumentario• Sistemi di notazione convenzionale e non	<ul style="list-style-type: none">• Modelli ritmici e melodici di riferimento• Documenti musicali, visivi, verbali posti in relazione