

<b>CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA</b>				
	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA</b>
<b>COMPETENZE</b> (Linguaggio specifico)	Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando sistemi di notazione non convenzionale	Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando sistemi di notazione non convenzionale	Utilizzare sistemi di notazione non convenzionale	Utilizzare sistemi di nozione non convenzionali e/o avviarsi all'esplorazione del codice musicale
<b>Abilità</b>	-Tradurre con il segno grafico contrasti timbrici, di intensità, durata e altezza -Rappresentare le fonti sonore -Simbolizzare sequenze sonore	-Tradurre con il segno grafico contrasti timbrici, di intensità, durata e altezza -Rappresentare le fonti sonore -Simbolizzare sequenze sonore	-Simbolizzare timbro, durata, intensità e altezza con segni arbitrari -Decodificare e rappresentare brevi sequenze ritmiche attraverso lo strumentario	-Simbolizzare timbro, durata e altezza con segni arbitrari -Simbolizzare l'intensità con segni di dinamica -Decodificare e rappresentare sequenze ritmiche e melodiche attraverso la voce e/o lo strumentario
<b>Conoscenze</b>	- I parametri sonori - Codici musicali non convenzionali: segni, simboli e colori - Il ritmo nell'esperienza umana - Il ritmo	- I parametri sonori - Codici musicali non convenzionali: segni, simboli e colori - Il ritmo nell'esperienza umana - Il ritmo	- I parametri sonori - Sistemi di notazione non convenzionale - Il ritmo	- I parametri sonori - Il ritmo - Sistemi di notazione non convenzionale e/o il codice musicale: pentagramma, chiave, battuta, principali valori delle note - Tempi semplici (4/4)

				- Segni di dinamica (da pianissimo a fortissimo)
	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA</b>
<b>COMPETENZE (Pratica vocale e strumentale)</b>	Scoprire fenomeni sonori attraverso pratiche vocali, corporee e strumentali	Scoprire fenomeni sonori attraverso pratiche vocali, corporee e strumentali	Produrre fenomeni sonori	Eseguire in modo individuale e collettivo brevi composizioni strumentali e vocali
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre brevi sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con la voce, con gli oggetti e con piccoli strumenti percussivi</li> <li>- Sperimentare la propria voce nelle sue potenzialità</li> <li>- Riprodurre contrasti timbrici, di durata, di intensità e di altezza</li> <li>- Riprodurre brevi sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con la voce, con gli oggetti e con piccoli strumenti percussivi</li> <li>- Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri</li> <li>- Memorizzare il testo e la linea melodica di un canto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre brevi sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con la voce, con gli oggetti e con piccoli strumenti percussivi</li> <li>- Sperimentare la propria voce nelle sue potenzialità</li> <li>- Riprodurre contrasti timbrici, di durata, di intensità e di altezza</li> <li>- Riprodurre sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con la voce, con gli oggetti e con piccoli strumenti percussivi</li> <li>- Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri</li> <li>- Memorizzare il testo e la linea melodica di un canto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire produzioni sonore rispettando i tempi di attacco/chiusura e le pause, seguendo le indicazioni del direttore</li> <li>- Realizzare per imitazione e per lettura sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con oggetti occasionali e con strumentario didattico</li> <li>- Controllare la postura per migliorare l'emissione vocale</li> <li>- Memorizzare e riprodurre l'intonazione data</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e seguire le indicazioni del direttore</li> <li>- Realizzare per imitazione e per lettura sequenze ritmiche con il corpo (body percussion), con oggetti occasionali e con strumentario didattico</li> <li>- Possedere una tecnica vocale adeguata</li> <li>- Eseguire parti vocali negli aspetti ritmici e melodici</li> </ul>

<b>Conoscenze</b>	<p>La voce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti, dello strumentario percussivo</li> <li>- I parametri del suono</li> <li>- Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti, dello strumentario percussivo</li> </ul>	<p>- La voce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti, dello strumentario percussivo</li> <li>- I parametri del suono</li> <li>- Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti, dello strumentario percussivo</li> </ul>	<p>- La voce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I parametri del suono</li> <li>- Potenzialità sonore del corpo, degli oggetti, dello strumentario percussivo</li> </ul>	<p>La voce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le possibilità sonore del corpo</li> <li>-Le possibilità sonore degli oggetti</li> <li>-Alcuni strumenti della famiglia delle percussioni</li> </ul>
	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA</b>
<b>COMPETENZE (Fruizione)</b>	Percepire fenomeni sonori e ascoltare brani musicali	Percepire fenomeni sonori e ascoltare brani musicali	Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e brani musicali	Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e brani musicali
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percepire e riconoscere suoni e rumori dell'ambiente, classificandoli rispetto alle fonti</li> <li>- Percepire contrasti timbrici, di intensità, di durata e di altezza</li> <li>- Associare parole alla pulsazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepire e riconoscere suoni e rumori dell'ambiente, classificandoli rispetto alle fonti e alla provenienza (direzione e distanza)</li> <li>- Percepire contrasti timbrici, di intensità, di durata e di altezza</li> <li>- Associare parole alla pulsazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Associare parole e frasi alla pulsazione</li> <li>- Individuare i caratteri dei suoni (dolce, stridente...)</li> <li>- Riconoscere e descrivere eventi sonori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizzare in una situazione linguistica la pulsazione</li> <li>- Riconoscere il carattere (allegro, adagio...) e la struttura (es. A-B-A: strofa-ritornello- strofa)</li> <li>- Classificare suoni in relazione ai parametri</li> <li>- Cogliere le funzioni della musica in relazione al contesto</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi sonori in ambienti diversi</li> <li>- Brani musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi sonori in ambienti diversi</li> <li>- Brani musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lingua parlata</li> <li>- La funzione della musica nell'esperienza personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fonti sonore</li> </ul>

	- La lingua parlata	- La lingua parlata	- I parametri sonori	- Gli elementi costitutivi di un brano musicale (ritornello, strofa) - I parametri sonori - La funzione della musica in alcune delle diverse civiltà studiate - Brani musicali appartenenti ad epoche e generi diversi
	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</b>	<b>AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA</b>
<b>COMPETENZE (Produzione)</b>	Sperimentare e produrre sequenze sonoro/musicali	Sperimentare e produrre sequenze sonoro/musicali	Dare forma a idee musicali partendo da stimoli dati	Dare forma a idee musicali partendo da stimoli dati
<b>Abilità</b>	- Coordinare i movimenti associandoli alla musica - Utilizzare diversi materiali e piccoli strumenti percussivi per produrre suono - Controllare il gesto e il movimento per eseguire brevi sequenze ritmiche	- Coordinare i movimenti associandoli alla musica - Utilizzare diversi materiali e piccoli strumenti percussivi per produrre suono - Sonorizzare brevi racconti - Controllare il gesto e il movimento per eseguire brevi danze rispettandone il ritmo	- Interpretare eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore - Improvvisare sequenze ritmiche	- Interpretare eventi sonori attraverso il corpo, il gesto, la danza, la voce, il disegno, il colore - Improvvisare sequenze ritmiche

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- I movimenti del corpo: andature</li><li>- Materiale occasionale</li><li>- Piccoli strumenti percussivi</li><li>- La voce</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- I movimenti del corpo: andature</li><li>- Materiale occasionale</li><li>- Piccoli strumenti percussivi</li><li>- La voce</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le possibilità espressive del corpo, della voce e dello strumentario</li><li>- Sistemi di notazione non convenzionale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le possibilità espressive del corpo, della voce e dello strumentario</li><li>- Sistemi di notazione non convenzionale e/o convenzionale</li></ul>
-------------------	--	--	---	---