

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA		
	AL TERMINE DELLA PRIMA CLASSE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO	AL TERMINE DELLA SECONDA CLASSE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
COMPETENZA (Linguaggio specifico)	Utilizzare la terminologia specifica e codificare/decodificare la simbologia musicale.	Utilizzare la terminologia specifica e codificare/decodificare la simbologia musicale.
Abilità	-Riconoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale -Descrivere con termini specifici le strutture di un brano musicale	-Riconoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale -Descrivere con termini specifici le strutture di un brano musicale
Conoscenze	-I parametri sonori: intensità, durata, altezza, timbro -Il ritmo -Il codice musicale convenzionale: chiave, pentagramma, battuta, figure di durata e relative pause (croma, semiminima, minima, semibreve), nota puntata, legature di valore. -Tempi semplici -Brani vocali e strumentali di repertorio vario	-I parametri sonori: intensità, durata, altezza, timbro -Il ritmo -Il codice musicale convenzionale: chiave, pentagramma, battuta, figure di durata e relative pause (croma, semiminima, minima, semibreve), nota puntata, le legature, segni d'espressione e alterazioni. -Tempi semplici -Brani vocali e strumentali di repertorio vario
COMPETENZA (Pratica vocale e strumentale)	Partecipare in modo attivo all'esecuzione di brani strumentali e vocali individuali e collettivi.	Partecipare in modo attivo all'esecuzione di brani strumentali e vocali individuali e collettivi.

<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e seguire le indicazioni dinamiche, agogiche ed espressive indicate dal direttore di esecuzione -Eseguire per imitazione e per lettura brani melodici e accompagnamenti ritmici con lo strumentario e con la voce -Possedere le tecniche di base per un utilizzo corretto della -vocalità -Possedere la tecnica esecutiva del flauto dolce 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e seguire le indicazioni dinamiche, agogiche ed espressive indicate dal direttore di esecuzione -Eseguire per imitazione e per lettura brani melodici e accompagnamenti ritmici con lo strumentario e con la voce -Possedere le tecniche di base per un utilizzo corretto della vocalità -Possedere la tecnica esecutiva del flauto dolce e di semplici strumenti didattici a percussione
<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La voce (timbriche, potenzialità) -Gli strumenti di piccola percussione -Il flauto dolce -Repertorio diversificato per genere, stile. epoca e provenienza -Fattori prosodici della lingua parlata 	<ul style="list-style-type: none"> -La voce (timbriche, potenzialità) -Gli strumenti di piccola percussione -Il flauto dolce -Repertorio diversificato per genere, stile. epoca e provenienza -Fattori prosodici della lingua parlata
<p>COMPETENZA (Fruizione)</p>	<p>Ascoltare, analizzare e interpretare fenomeni sonori e brani musicali.</p>	<p>Ascoltare, analizzare e interpretare fenomeni sonori e brani musicali.</p>
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere e classificare le fondamentali componenti e strutture del linguaggio musicale -Individuare le caratteristiche e i timbri delle diverse famiglie strumentali -Cogliere le funzioni della musica in brani per danza, gioco, pubblicità e cinema -Conoscere e collocare nel contesto spazio-temporale opere musicali appartenenti ad epoche, generi e stili diversi 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere e classificare le fondamentali componenti e strutture del linguaggio musicale -Individuare le caratteristiche e i timbri delle diverse famiglie strumentali -Cogliere le funzioni della musica in brani per danza, gioco, pubblicità, cinema e teatro. -Riconoscere e collocare nel contesto spazio-temporale opere musicali appartenenti ad epoche, generi e stili diversi
<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ambienti sonori -I parametri sonori: riconoscimento -Le famiglie degli strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> -I parametri sonori -L'orchestra e i gruppi orchestrali -L'arrangiamento

	<ul style="list-style-type: none"> -La funzione emotiva ed estetica della musica -I principali generi musicali -Aspetti della musica medioevale e rinascimentale -Brani musicali appartenenti ad epoche, generi e stili diversi 	<ul style="list-style-type: none"> -La musica in Teatro e nella pubblicità -Aspetti della musica rinascimentale fino al Barocco -Brani musicali appartenenti ad epoche, generi e stili diversi
COMPETENZA (Produzione)	Dare forma a idee musicali partendo da stimoli dati.	Dare forma a idee musicali partendo da stimoli dati.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> -Progettare o realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche: danza, teatro, arte e poesia -Improvvisare, rielaborare e comporre sequenze ritmiche e melodiche -Elaborare idee o commenti musicali partendo da stimoli di diversa natura (grafici, verbali, gestuali) 	<ul style="list-style-type: none"> -Progettare o realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche: danza, teatro, arte e poesia -Improvvisare, rielaborare e comporre sequenze ritmiche e melodiche -Elaborare idee o commenti musicali partendo da stimoli di diversa natura (grafici, verbali, gestuali)
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> -Schemi ritmici e melodici di riferimento -Documenti musicali, visivi e verbali posti in relazione 	<ul style="list-style-type: none"> -Schemi ritmici e melodici di riferimento -Documenti musicali, visivi e verbali posti in relazione