

“OPERA DOMANI”

UN PROGETTO CHE CI ACCOMPAGNA DA TANTI ANNI

QN IL GIORNO 2019

CRONISTI in CLASSE

Con il Patrocinio di



In collaborazione con



e-distribuzione

VOTA QUESTA PAGINA
E SCOPRI
CONTENUTI SPECIALI
SUL NOSTRO SITO
CAMPIONATODIGIORNALISMO.IT

Tutti a teatro all'Opera

La lirica a misura di bambino, il potere della musica

TUTTO COMINCIA in classe, dove si imparano le arie musicali e si entra nel vivo della storia e dei suoi personaggi. Poi a teatro il pubblico partecipa e si unisce al coro. L'idea di far amare l'opera lirica a un pubblico giovane è venuta nel 1996 a Barbara Minghetti, oggi presidente di AsLiCo (Associazione lirica e concertistica italiana) e da allora il progetto «Opera domani» coinvolge ogni anno 140.000 ragazzi ed è stato esportato anche in Francia, Spagna, Belgio e Germania.

DAL 2005 GLI ALUNNI della scuola primaria di Ponchiera sono cresciuti in compagnia delle note di Mozart, Verdi, Wagner, Puccini e altri grandi compositori. Quest'anno i bambini conosceranno la storia de «L'Elisir d'amore», che avranno modo di vedere al Teatro Sordiano di Sondrio. Ciò che caratterizza il progetto «Opera domani» è la partecipazio-



ne attiva del pubblico alla rappresentazione. Bambini e ragazzi, infatti, intervengono cantando dalla platea alcune arie dell'opera, eseguendo semplici movimenti e portando a teatro piccoli oggetti

realizzati in classe nei mesi precedenti. In più di 20 anni di attività, questa iniziativa ha portato a teatro più di un milione di piccoli spettatori alle prese con Il barbiere di Siviglia, il Nabucco, Turan-

dot, Il Flauto magico e altre opere famose. Come si è arrivati a un risultato così straordinario? Trovando il modo di farla amare agli alunni delle elementari e delle medie partendo da una semplice re-

gola: imparare divertendosi.

In un mondo ipertecnologico come quello attuale, non è facile far sì che le nuove generazioni si avvicinino al teatro lirico con curiosità e interesse senza percepirlo come un genere noioso e di difficile da comprendere.

Nel corso di questi anni gli alunni di tante scuole hanno avuto la possibilità di entrare in contatto diretto con l'opera lirica e constatare di persona che può riservare piacevoli sorprese e avere anche risvolti divertenti.

Ma come fa una scuola a partecipare? Le scuole si iscrivono al progetto e ricevono un libretto, il cd per imparare le arie e le istruzioni sugli oggetti da costruire. Alla fine di questo percorso per un bambino sarà la cosa più naturale sedersi in platea, seguire la storia riadattata a sua misura e fare da coro a chi sta sul palcoscenico.

FOCUS GLI INGREDIENTI CI SONO TUTTI

Soprani, tenori e baritoni Un mondo tutto da scoprire

AVVICINARE bambini e ragazzi al mondo della lirica, oggi, è un'impresa possibile?

Probabilmente non è la forma d'arte più semplice da capire, ma apre le menti alla scoperta di un mondo ricco, che educa alla bellezza. E la capacità di apprezzare il bello ci rende migliori!

Quindi, perché non cominciare da piccoli a conoscere quell'arte che sa aprire il cuore e la mente? Andare a teatro da bambini è un'esperienza che si ricorda per tutta la vita!

L'opera è il genere di spettacolo più ricco che si conosca: la parola, il gesto, i costumi, la scenografia, le luci e, ovviamente, la musica.

Dando a tutti gli studenti utili strumenti per poter conoscere questo magico mondo,

«OPERA DOMANI» vuole rendere i giovani di oggi i più grandi spettatori di domani.

Ecco alcune interessanti citazioni per sottolineare il senso e l'importanza di questo progetto: Dal libretto didattico «Elisir d'amore, una fabbrica di idee» - AsLiCo:

L'opera è un incontro.

L'opera è di tutti.

L'opera si vive insieme, ognuno deve assumere un proprio ruolo, seguire la musica, rispettare i propri vicini e godersi lo spettacolo.

Il teatro accoglie tutti e tutti ne hanno diritto indipendentemente da etnia e disabilità.

Dal volume «Recitar cantando» di Fiorella Colombo e Laura di Biase: Come incuriosire i teneri virgulti? Si tratta di far circolare la passione nei piccoli ascoltatori. Come si fa? Come con il morbillo, bisogna che passiamo il virus!

Ma attenzione! Funziona al contrario: chi lo riceve non ne diviene immune ma ...ricettivo!

L'Opera è un mondo fantastico, che incanta: cosa ci può essere di più vicino al sentire di un bambino?

Si dirà che gli interpreti cantano in maniera incomprensibile per un adulto, figurarsi per un bimbo. Certo, ad un ascolto superficiale le parole sfuggono, la storia si capisce a tratti; ci vuole qualcuno che traduca in fiaba quello che avviene sul palcoscenico, con passione e pazienza.

LA REDAZIONE

Istituto Comprensivo «Paesi Retici»
Scuola Primaria di Ponchiera
Sondrio (SO)

CLASSE: 5^A



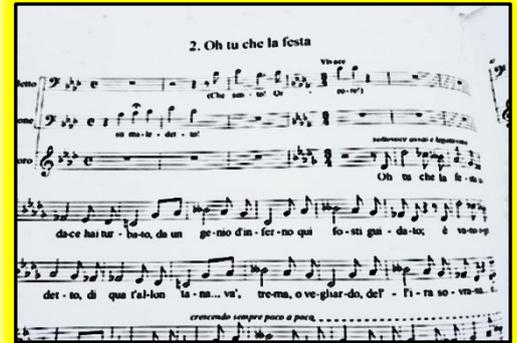
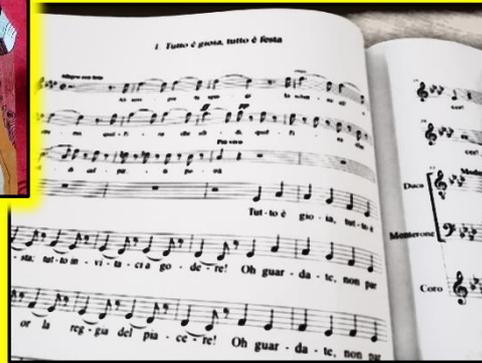
Quest'anno abbiamo conosciuto l'opera lirica

RIGOLETTO di Giuseppe Verdi

A SCUOLA CI SIAMO PREPARATI:



imparando le
arie musicali...



...e costruendo
bastoni della pioggia
e maschere.



A TEATRO



Abbiamo assistito ad un bellissimo spettacolo e
cantato le arie con gli attori e l'orchestra.