



Istituto Comprensivo Sondrio "Paesi Retici"
Scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale
"Luigi Torelli"

CURRICOLO

Area disciplinare: Strumento

DM 201/1999 allegato A: Programmi di insegnamento di strumento musicale

CLASSE I

PRATICA STRUMENTALE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

COMPRESIONE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLO STRUMENTO

OBIETTIVI:

- leggere nelle chiavi musicali utilizzate, anche a prima vista
- eseguire sequenze ritmiche
- eseguire il fraseggio, rispettando dinamica ed agogica

CONTENUTI:

- codice musicale tradizionale
- sequenze ritmiche nei principali tempi e metri
- struttura formale dei brani

LIVELLI DI VALUTAZIONE:

- 10** è totalmente padrone nella lettura del codice anche a prima vista, comprende facilmente la struttura del brano e ne esegue consapevolmente gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica
- 9** è sicuro nella lettura del codice, comprende pienamente la struttura del brano e ne esegue con padronanza gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica
- 8** conosce il codice, comprende la struttura del brano ed esegue correttamente gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica
- 7** conosce globalmente il codice, coglie ed esegue le caratteristiche principali del brano
- 6** conosce gli aspetti essenziali del codice ed esegue, guidato, il brano, cogliendone le caratteristiche più semplici
- 5** conosce solo in parte il codice e non esegue correttamente le caratteristiche più semplici del brano
- 4** non conosce il codice e non è in grado di eseguire il brano

USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA

OBIETTIVI:

- adottare una corretta impostazione sullo strumento
- conoscere e utilizzare le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento
- utilizzare le diverse tecniche di esecuzione

CONTENUTI:

- principi di postura generale sullo strumento
- fondamenti della tecnica dello strumento

LIVELLI DI VALUTAZIONE:

- 10** ha una corretta postura, conosce e utilizza con padronanza tutte le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento usando con sicurezza le diverse tecniche di esecuzione
- 9** mantiene una corretta postura, conosce e utilizza le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento usando con sicurezza le diverse tecniche di esecuzione di base
- 8** cerca sempre la postura corretta, conosce ed utilizza le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento, utilizzando le principali tecniche esecutive
- 7** mantiene generalmente una corretta postura, conosce ed utilizza in parte le principali possibilità timbriche e dinamiche dello strumento, usando in modo semplice le tecniche esecutive
- 6** conosce e utilizza in modo essenziale le principali possibilità timbriche, dinamiche e tecniche dello strumento
- 5** conosce e utilizza solo in parte le tecniche essenziali dello strumento
- 4** non conosce le tecniche essenziali e le possibilità timbrico – dinamiche dello strumento

ESECUZIONE ED ASCOLTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA

OBIETTIVI:

- produrre il suono attraverso un'adeguata ricerca
- interpretare le caratteristiche principali di una pagina musicale
- assumere un atteggiamento di ascolto consapevole nella musica d'insieme

CONTENUTI:

- brani strumentali solistici o d'insieme, di diverso genere, stile ed epoca
- tecniche di produzione del suono

LIVELLI DI VALUTAZIONE:

- 10** produce il suono con ricercatezza ed interpreta con consapevolezza la pagina musicale assumendo un atteggiamento di ascolto attivo e partecipa nella musica d'insieme
- 9** produce il suono con accuratezza, interpretando correttamente le caratteristiche di una pagina musicale e assumendo un atteggiamento di ascolto attivo nella musica d'insieme

- 8 produce e controlla il suono adeguatamente alla situazione musicale proposta, interpretando correttamente le principali caratteristiche di una pagina musicale e assumendo un atteggiamento di ascolto attivo nella musica d'insieme
- 7 produce il suono attraverso una semplice ricerca, interpretando le caratteristiche principali di una pagina musicale e assumendo generalmente un atteggiamento di ascolto attivo
- 6 si limita agli aspetti essenziali della produzione del suono assumendo generalmente un atteggiamento di ascolto
- 5 utilizza solo alcune tecniche di produzione del suono esercitando parzialmente l'ascolto nella musica d'insieme
- 4 non utilizza alcuna tecnica di produzione del suono e non esercita l'ascolto nella musica d'insieme

RIELABORAZIONE PERSONALE DEL MATERIALE SONORO

OBIETTIVI:

- *memorizzare un brano musicale*
- *offrire soluzioni personali del brano assegnato*
- *usare in modo creativo le capacità esecutive*

CONTENUTI:

- tecniche di memorizzazione

LIVELLI DI VALUTAZIONE:

- 10 memorizza con facilità e sicurezza un brano musicale, propone coscientemente soluzioni personali del brano assegnato, usando in modo creativo tutte le proprie capacità esecutive
- 9 memorizza il brano offrendo soluzioni adeguate ed elaborazioni personali utilizzando le proprie capacità esecutive
- 8 memorizza buona parte del brano offrendo rielaborazioni personali
- 7 memorizza le parti principali del brano offrendo rielaborazioni personali
- 6 memorizza le parti essenziali del brano offrendo qualche contributo personale nella rielaborazione
- 5 non memorizza il materiale sonoro nelle sue parti essenziali ed offre minimi contributi personali di rielaborazione
- 4 non memorizza e non rielabora il materiale sonoro

CONTENUTI

CHITARRA

- Acquisizione di una corretta postura
- Padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra
- Uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani
- Esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento
- Utilizzo delle note simultanee con il pollice
- Avvio alla pratica polifonica
- Interpretazione dei brani: aspetti dinamici, fraseologici e ritmici
- Lettura a prima vista

VIOLINO

- Condotta dell'arco nelle sue diverse parti
- Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e timbro
- Padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato. Queste abilità andranno perseguite e mantenute anche con difficoltà crescenti della mano sinistra curando la corretta coordinazione
- Conoscenza delle diverse applicazioni della prima posizione e controllo dell'intonazione
- Interpretazione dei brani: aspetti dinamici, fraseologici e ritmici
- Controllo dell'intonazione in successione di suoni per gradi congiunti (scale)
- Lettura a prima vista

CLARINETTO

- Acquisizione di una corretta postura: mani, imboccatura, respirazione e colpo di lingua)
- Diteggiatura per le note da Mi grave a Do acuto
- Varie tipologie di staccato
- Interpretazione dei brani: aspetti dinamici, fraseologici e ritmici
- Graduale acquisizione della lettura
- Brani in tonalità fino a un bemolle e due diesis

- Lettura a prima vista

PIANOFORTE

- Acquisizione di una corretta postura della parte superiore del corpo (busto, spalle, braccia, polsi, mani e dita) e della parte inferiore
- Lettura nelle due chiavi
- Risoluzione graduale dei problemi di tecnica pianistica quali: coordinamento tra le mani, indipendenza delle dita passaggio del pollice
- Interpretazione dei brani: aspetti dinamici, fraseologici e ritmici
- Graduale acquisizione della lettura
- Cura del fraseggio
- Acquisire capacità di esecuzione di brani polifonici
- Lettura a prima vista

INDICAZIONI DI PERSONALIZZAZIONE IN RELAZIONE AI DIVERSI LIVELLI INIZIALI

Si terrà conto della situazione di partenza della classe, di quella intermedia (I quadrimestre) e di quella finale, utilizzando le fasce di livello relative alle abilità strumentali e musicali (alto-medio-basso) degli alunni.

Si svolgeranno successivamente attività di recupero, consolidamento e potenziamento.

Attività di recupero:

Ripresa ciclica dei contenuti già trattati, utilizzando brani diversi per non demotivare l'alunno.

Lezioni di gruppo o almeno a coppie, in aggiunta a quelle individuali, per apprendere più facilmente la tecnica e la sintassi musicale. L'alunno più bravo avrà funzione di tutor (guida). Attività compensatorie (movimento libero e descrittivo, sperimentazione dei tempi e dei metri di base – binario e ternario), preferibilmente di gruppo per lo sviluppo del senso ritmico e tonale (anche per teoria e lettura della musica).

Attività di consolidamento:

Lezioni di gruppo o a coppie in aggiunta a quelle individuali.

Approfondimento di alcuni contenuti con lo studio di brani che presentino la stessa peculiarità tecnica o musicale. Laboratori di tecnica strumentale. Laboratori di ritmica finalizzati all'acquisizione solida del metro binario e ternario (anche per teoria e lettura della musica).

Attività di potenziamento:

Ampliamento del repertorio: brani di stili ed epoche diverse. Ampliamento del repertorio di tecnica: scale, arpeggi ed esercizi. Studio delle principali sequenze armoniche sullo strumento (o sviluppo del senso tonale sugli strumenti monodici), spunti per l'improvvisazione ritmico-melodica.

Cura del fraseggio e dell'espressione musicale.

METODOLOGIE E STRATEGIE

Lezione frontale, discussione individuale e collettiva (nei momenti di musica d'insieme), ricerca della soluzione di problemi e difficoltà tecnico musicali, attraverso analisi, problematizzazione, autoverifica, utilizzo imitazione, confronto. Laboratori in compresenza per le lezioni di musica d'insieme, esercitazioni orchestrali e corali, teoria e lettura della musica.

La lezione di tipo individuale porterà progressivamente l'alunno all'acquisizione dell'autoanalisi degli errori fatti e della loro risoluzione attraverso una razionalizzazione del materiale da interpretare. Le nozioni acquisite durante la lezione individuale avranno positivo riscontro nell'esecuzione di brani di musica d'insieme. Si terrà conto strettamente delle attitudini e dei tempi di apprendimento di ciascun allievo, in modo tale da personalizzare l'attività di ciascuno.

STRUMENTI

Verranno adottati gli strumenti indicati da ogni singolo docente nell'ambito della sua programmazione personale.

INDICAZIONI PER LA VERIFICA

La lezione individuale, le prove di insieme e di orchestra, i saggi di classe e i concerti pubblici saranno momenti di verifica in itinere e conclusivi dei percorsi individuali, così come alcune lezioni, all'incirca con cadenza bimestrale, saranno specificamente dedicate alla verifica dei livelli di apprendimento e delle competenze acquisite attraverso l'esecuzione del repertorio musicale fino a quel momento affrontato.

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE

Tenuto conto della situazione di partenza, si considereranno: l'impegno nello studio individuale, la partecipazione alle attività proposte, i progressi nelle conoscenze (sapere) e nelle competenze (saper fare), l'acquisizione di una sempre maggiore indipendenza nell'affrontare il materiale musicale proposto. Il tutto sarà comunque riferito agli obiettivi specifici della materia.

TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

PRODUZIONE RITMICO-MELODICA

OBIETTIVI:

- *conoscere ed usare il codice musicale tradizionale*
- *eseguire sequenze ritmiche, melodiche e ritmico-melodiche*

CONTENUTI:

- il codice musicale tradizionale: chiavi, figure musicali
- tempi usuali, metri binario e ternario
- principali modi, concetto di tonalità

LIVELLI DI VALUTAZIONE:

- 10** è sicuro nella lettura e comprensione del codice, esegue con padronanza sequenze ritmiche, melodiche e ritmico-melodiche individuando facilmente il metro di un brano
- 9** conosce pienamente il codice, comprende la struttura del brano ed esegue correttamente le sequenze ritmiche, melodiche e ritmico-melodiche, individuando il metro di un brano
- 8** conosce ed utilizza il codice musicale ed esegue correttamente sequenze ritmiche, melodiche e ritmico-melodiche
- 7** conosce globalmente il codice, comprende ed esegue in modo essenziale le sequenze ritmiche e melodiche usuali
- 6** conosce gli aspetti essenziali del codice ed esegue, guidato, semplici sequenze ritmiche e/o melodiche di un brano
- 5** conosce solo in minima parte il codice e non esegue correttamente anche semplici sequenze ritmiche e/o melodiche
- 4** non conosce il codice e non esegue correttamente anche semplici sequenze ritmiche e/o melodiche

ASCOLTO E COMPrensIONE DEI FENOMENI SONORI

COMPETENZE E ABILITÀ:

- *individuare e riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale*

CONOSCENZE E CONTENUTI:

- sequenze ritmico-melodiche

LIVELLI DI VALUTAZIONE:

- 10** individua, riconosce e comprende pienamente e con sicurezza gli aspetti ritmici e melodici fondamentali di un brano musicale previo ascolto e/o lettura
- 9** individua e riconosce le strutture (melodico-ritmiche), di un brano musicale
- 8** riconosce gli aspetti essenziali riguardanti la struttura ritmica e melodica di un brano musicale
- 7** riconosce alcuni aspetti essenziali riguardanti la struttura ritmica e melodica di un brano musicale
- 6** individua in parte, guidato, alcuni aspetti strutturali di una semplice sequenza musicale
- 5** può individuare, solo se guidato, in minima parte aspetti essenziali di una semplice sequenza ritmica e melodica
- 4** non individua alcun aspetto strutturale di una semplice sequenza musicale

CONTENUTI

- La notazione, la chiave di violino e di basso
- Le figure musicali. Legatura di valore, punto di valore, sincopa, contrattempo
- Le alterazioni
- Concetto di misura e di tempo. Suddivisione binaria (tempi semplici e composti, gruppi irregolari). Il tempo tagliato.
- Riconoscimento del modo maggiore e minore
- Lettura ritmica. Solfeggi parlati tradizionali in chiave di violino e di basso
- Lettura cantata
- Dettato ritmico e melodico
- La tonalità: concetto di tonica e di dominante, intervallo e accordo
- Utilizzo di programmi multimediali per la videoscrittura musicale

INDICAZIONI DI PERSONALIZZAZIONE IN RELAZIONE AI DIVERSI LIVELLI INIZIALI

Si terrà conto della situazione di partenza della classe, di quella intermedia (I quadrimestre) e di quella finale, utilizzando le fasce di livello relative alle abilità musicali (alto-medio-basso) degli alunni.

Per un'analisi della situazione di partenza degli alunni si terrà conto della capacità di intonare correttamente un intervallo o una semplice melodia e di riprodurre una breve sequenza ritmica.

Si svolgeranno successivamente attività di recupero, consolidamento e potenziamento.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Ripresa ciclica dei contenuti già trattati. Attività compensatorie (movimento libero e descrittivo, sperimentazione dei tempi e dei metri di base - binario e ternario -) di gruppo per lo sviluppo del senso ritmico e tonale.

ATTIVITÀ DI CONSOLIDAMENTO

Laboratori di ritmica finalizzati all'acquisizione solida del metro binario e ternario. Laboratori vocali per il consolidamento del senso tonale.

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

Attività creative e di improvvisazione su spunti ritmici e melodici. Eventuale percorso di approfondimento dei contenuti di teoria e lettura della musica in vista della prosecuzione degli studi musicali.

METODOLOGIE E STRATEGIE

Indicazioni di tipo personale del docente.

Lezione frontale, discussione individuale e collettiva, esercitazioni di gruppo ed individuali, ricerca della soluzione di problemi e difficoltà teorico-musicali, attraverso analisi, problematizzazione, autoverifica, utilizzo di inferenze, imitazione, confronto.

Laboratori in compresenza. I contenuti della materia si "sciogliono" anche nella pratica strumentale individuale e collettiva.

STRUMENTI

Verranno adottati gli strumenti indicati da ogni singolo docente nell'ambito della sua programmazione personale .

INDICAZIONI PER LA VERIFICA

Le lezioni collettive saranno momenti di verifica in itinere e conclusivi dei percorsi individuali, così come alcune lezioni, all'incirca con cadenza bimestrale, saranno specificamente dedicate alla verifica dei livelli di apprendimento e delle competenze acquisite.

Costituiscono momento di verifica lo svolgimento di prove di lettura ritmica e di prove scritte quali: dettati ritmici e ritmico-melodici, test di verifica delle conoscenze morfo-sintattiche del linguaggio musicale.

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE

Tenuto conto della situazione di partenza, si considereranno: l'impegno nello studio individuale, la partecipazione alle attività proposte, i progressi nelle conoscenze (sapere) e nelle competenze (saper fare), l'acquisizione di una sempre maggiore indipendenza nell'affrontare il materiale musicale proposto. Il tutto sarà comunque riferito agli obiettivi specifici della materia.